Bogotá D.C. enero 24 de 2025

Cuenta de Cobro No 10 de 2025

Fundación Amigos del Teatro Mayor
NIT. 890.912.395-7

DEBE A:
AURA STELLA MURCIA CUESTA
C.C 51809732 de Bogotá
RUT: 51809732-2

Por el Concepto de: Prestación de servicios como Asistente de Gestión de Partituras en los ensayos y presentaciones de las Agrupaciones Filarmónicas de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, de acuerdo con la programación artística y en el marco del Convenio de Asociación 116 de 2024, del 9 al 30 de enero de 2025.

La suma de: $ 2.053.333 (DOS MILLONES CINCUENTA Y TRES MIL TRESCIENTOS TREINTA Y TRES PESOS m/cte.)

Declaro que:

SOY RESIDENTE EN COLOMBIA*	**SI**	X	**NO**	
MIS INGRESOS SON OBTENIDOS POR CONCEPTO DE SALARIOS, COMISIONES, VIATICOS, HONORARIOS O SERVICIOS PERSONALES	**SI**	X	**NO**	
RESPONSABLE DE IVA	**SI**		**NO**	X
ME ENCUENTRO AFILIADO AL SISTEMA DE SEGURIDAD SOCIAL Y CUMPLO CON EL PAGO DE APORTE.	**SI**	X	**NO**	
SOY DECLARANTE DE RENTA EN COLOMBIA	**SI**		**NO**	X
ESTOY OBLIGADO A PRESENTAR FACTURA ELECTRÓNICA	**SI**		**NO**	X
**Si usted en colombiano o nacionalidad Colombiana y actualmente se encuentra fuera del país favor verificar si es residente en Colombia*				

APLICACIÓN DE RETENCIÓN EN LA FUENTE - DECRETO 2231 DE 2023	
(UNICAMENTE PARA LA PRESTACIÓN DE SERVICIOS) *MARQUE CON UNA X LA OPCIÓN QUE CORRESPONDA*	
EN MI DECLARACIÓN DE RENTA MIS INGRESOS SERÁ DEPURADOS EN LA CEDULA DE RENTAS DE TRABAJO TOMANDO EL BENEFICIO DEL 25% DE RENTA EXENTA Y NO DESCONTARE COSTOS Y GASTOS - ARTÍCULO 103 ET (RETEFUENTE ART 383 ET)	X
EN MI DECLARACIÓN DE RENTA MIS INGRESOS SERÁN DEPURADOS EN LA CEDULA DE RENTAS DE TRABAJO Y NO TOMARE EL BENEFICIO DEL 25% DE RENTA EXENTA Y DESCONTARE COSTOS Y GASTOS- ARTÍCULO 103 ET (RETENCIÓN TARIFA GENERAL)	

Cordialmente,

Aura Stella Murcia C.

AURA STELLA MURCIA CUESTA
C.C. 51.809732 de Bogotá
Teléfono: 3185558771
Correo: auramurcia99@gmail.com
Banco: BANCOLOMBIA
Tipo de cuenta: Ahorros
No. cuenta: 03957354181

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	51809732	AURA STELLA MURCIA CUESTA	Calle 141 No. 46-34 Apto 306	6484585	auramurcia99@gmail.com	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL / CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO		
ÚNICA	I – Independiente		BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.		NO

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD EMPLEADOS	CANTIDAD UPC
					1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR	
2025-01	2025-01	I	23/01/2025	83509139	$345.400	

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD

Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS008	Compensar EPS	860066942-7	277.700	0		0		0	0	0	0	277.700	1

TOTALES PENSIÓN

Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES RIESGOS LABORALES

Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-11	ARL SURA	890903790-5	23.200				23.200	0	0	23.200			232	23.200	1

TOTALES CAJAS

Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
CCF24	Compensar Caja	860066942-7	44.500	0	0	44.500	1

TOTALES PARAFISCALES

Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA

Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	277.700	277.700
Pensión	0	0	0
Riesgos Laborales	1	23.200	23.200
CCF	1	44.500	44.500
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	345.400	345.400

PAGADA

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

compensar | miplanilla.com

PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
CC	51809732	AURA STELLA MURCIA CUESTA		Calle 141 No. 46-34 Apto 306	6484585	auramurcia99@gmail.com	
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO		
ÚNICA	I – Independiente			BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ, D.C.		NO

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLEADOS	UPC
					1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR	
2025-01	2025-01	I	23/01/2025	83509139	$345.400	

DETALLE POR COTIZANTE

INFORMACIÓN COTIZANTE									INFORMACIÓN NOVEDADES																PENSIÓN							SALUD			RIESGOS LABORALES				CCF			PARAFISCALES					
No.	Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres	Cotizante	Subtipo	Extranjero	Colom. exterior	Estornado	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRL	CORRECCIÓN	Cód. AFP	IBC AFP	Cotización	Voluntario Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo pensional de solidaridad	Fondo pensional de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN
1	CC	51809732	MURCIA CUESTA AURA STELLA	59	4			N																		0	0	0	0	0			EPS008	2.221.333	277.700	14-11	2.221.333	2	23.200	CCF24	2.221.333	44.500	0	0	0	0	0

PAGADA

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

NOMBRE CONTRATISTA	AURA STELLA MURCIA CUESTA
OBJETO	Por el Concepto de: Prestación de servicios como Asistente de Gestión de Partituras en los ensayos y presentaciones de las Agrupaciones Filarmónicas de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, de acuerdo con la programación artística y en el marco del Convenio de Asociación 116 de 2024, del 9 al 30 de enero de 2025.
PERIODO DEL INFORME	Enero 9 de 2025 a enero 30 de 2025– Informe No.10

Presentación Informe No 10 de seguimiento a la ejecución:

Dando desarrollo del objeto del contrato y en cumplimiento de los compromisos adquiridos por medio del mismo, se relaciona el informe de ejecución de las acciones realizadas durante el 9 del mes de enero de 2025 al 30 del mes de enero de 2025 para tramitar el décimo pago.

DESCRIPCIÓN DE AVANCES DE OBLIGACIONES ESPECÍFICAS:

OBLIGACIÓN	AVANCE
• Mantener una comunicación continua y directa con los coordinadores de las diferentes Agrupaciones Filarmónicas para establecer la plantilla instrumental de cada uno de los programas establecidos para dichas agrupaciones.	**OFM:** Se ha mantenido comunicación permanente con la coordinadora para establecer la plantilla con obras de Mozart, Grieg, Reinecke y Dvorak . **BFJ** Se ha mantenido comunicación permanente con la coordinadora para establecer las plantillas con obras de Giroux y Cristancho, Biedenbender, Bermúdez, Barros y Calvo. **OFJ:** Se ha mantenido comunicación permanente con el coordinador para establecer la plantilla con obras de Mozart, Beethoven, Haydn y Rossini. **OFJC:** Se ha mantenido comunicación permanente con el coordinador para establecer la plantilla con obras de Durán, Scriabin, Elgar, Akimento, Respighi,

• Gestionar la impresión y copia de las partituras requeridas para los ensayos y conciertos de las Agrupaciones Filarmónicas	**OFM:** Se realizó la impresión de las siguientes obras: • Mozart, Concierto para clarinete • Grieg, Danzas Noruegas op. 35 • Reinecke, concierto para flauta • Sinfónía No 3 de Dvorak A parte del repertorio para conciertos se buscó y organizó digitalmente, el pensum de audiciones para cada instrumento de esta orquesta así **Violín** • BEETHOVEN. Sinfonía 9, Tercer movimiento del compás 99 al 115 • MOZART. Sinfonía 39, Primer movimiento del compás 26 al 97 • BRAHMS. Sinfonía 4, Cuarto movimiento del compás 33 al 80 • R. STRAUSS. Don Juan, parte de violín I, primera página • SCHUMAN. Sinfonía 2, Scherzo compás 1 con antecompás al 54 **Viola** • MOZART Sinfonía 41 Cuarto movimiento: compás 94 a 151 • COPLAND Appalachian Spring Cifra 6 a 1 compás antes de 14 • BRAHMS: Sinfonía No. 4 Cuarto movimiento: Letra B hasta compás 80, uno antes de D • Sinfonía 6 Primer movimiento compás 19 al 32 divisi superior. Compás 50 al 62 **Cello** • STRAVINSKY: La Consagración de la primavera (primera parte) del n° 34 al n° 37 y del n° 75 hasta el final de la primera parte. • STRAUSS: Vida de héroe, 1 antes de 46 – 4 después de 49 • BRAHMS: Sinfonía 2, segundo movimiento compás 1 al 15. • MOZART Sinfonía 40 Primer movimiento compás 114 al 134 **Contrabajo** • R. STRAUSS, Vida de héroe, 9 a 11 • HAYDN Sinfonía 31 Cuarto movimiento Variación 7 Solo 113 a cifra 18 sin repeticiones. • MOZART, Sinfonía 41 Cuarto movimiento compás 94 al 151 • BRAHMS Sinfonía 2 Primer movimiento letra E a • TCHAIKOVSKY Sinfonía 4 Primer movimiento cuarto compás B hasta C **. Flauta**

	• SAINT-SAENS Carnaval de los animales. Var 10 "Voliere" • EETHOVEN Obertura Leonora 3 compás 1 al 36. Compás 328 – 360 • BRAHMS Sinfonía 4 Cuarto movimiento compás 89 – 105 • DEBUSSY Preludio a la siesta de un fauno compás 1 al 4, 21 al 30 • HINDEMITH Metamorfosis Sinfónica Tercer movimiento 5 antes de letra C al final **Oboe** • BACH Brandenburgues 1 compás 1 a letra A • ROSSINI Obertura La Scala di Seta compás 6 con anacrusa al compás 21 , compás 38 con anacrusa al compás 54 • STRAUSS Don Juan letra A hasta 3 compases antes de B • RIMSKY-KORSAKOV: "Scheherazade" (2do movimiento: letra A hasta B). • RAVEL: "Le tombeau de Couperin" I Prélude: DC hasta el N° 2. compases después N° 8 hasta el N° 9 **Clarinete** • BEETHOVEN Sinfonía 6 Segundo movimiento compás 68 al 77 • BRAHMS Sinfonía 4 Segundo movimiento compás 4 al 30 • GERSHWIN: Rhapsody in Blue (DC hasta el N° 2) • RIMSKY-KORSAKOV Scheherezade quinto compás letra F a K Clarinete 2 • STRAVINSKY Pájaro de fuego variación de l'oiseau de feu cifra 9 al final • KODALY: Danzas de Galanta (del compás 31 hasta el compás 65) • H. BERLIOZ, Symphonie Fantastique, "Hexensabbath", desde número 63 de ensayo hasta 4 compases antes del número 65 de ensayo. • STRAVINSKY, The Rite of Spring: L'adoration de la Terre, desde el número 5 de ensayo hasta 2 compases antes del número 8 de ensayo. **Fagot** • BACH Suite orquestal 1 en do. Compás 48 a 67. • BARTOK Concierto para orquesta segundo movimiento compás 9 con anacrusa al 25, y compás 165 con anacrusa a 180 • MOZART Obertura las bodas de Fígaro, comienzo a letra A. • BEETHOVEN Obertura Leonora 3. Comienzo a compás 14. • BERLIOZ Symphonie Phantastique Quinto movimiento, 8 compases antes de cifra 63 al compás 20 de cifra 66 y cuarto compás de cifra 83 a cifra 85. • STRAVISNKY Consagración de la primavera. La adoración de la Tierra. Comienzo hasta un compás antes de la cifra 4.

	• SHOSTAKOVICH Sinfonía 9 Cuarto movimiento Cadenza del final hasta el Quinto movimiento compás 27 **Corno** • BEETHOVEN Sinfonía 2 Segundo movimiento compás 85 – 96 • TCHAIKOVSKY Sinfonía 5 solo del segundo movimiento • SHOSTAKOVICH: Sinfonía N° 5 (1er movimiento: N° 17 al N°21). • BACH Brandenburgués 1 Trio- corno 2 • Tchaikovsky Sinfonía 4 Primer movimiento compás 1 al 20, • 169 – 181. Corno3 • Tchaikovsky Sinfonía 4 Primer movimiento compás 1 al 20 – Corno 4 • BEETHOVEN Sinfonía 9 Tercer movimiento compás 82 – 123 **Trompeta** • BACH Magnificat compás 1 al 32 • SCHUMANN Sinfonía 2 Primer movimiento compás 1 al 22. • BIZET Suite de Carmen 1, Preludio • RESPIGHI Pinos de Roma, Solo lírico de la segunda trompeta. • MAHLER Sinfonía 5 Primer movimiento, comienzo hasta quinto compás de cifra 1. De cifra 9 hasta 14 compases antes cifra 11. **Tombón tenor** • MOZART Requiem, Kyrie • BERLIOZ Marcha húngara. Partes de Trombón 2, 6 antes de 4 hasta 2 compases después de 5 • BRAHMS Sinfonía 1 Cuarto movimiento compás 47 a 61 • RAVEL Bolero tercer compás de la cifra 10 a 11 • ROSSINI Obertura William Tell C a D **Trombón bajo** • G. Rossini: " William Tell " Overture, Letra C hasta 9 compases de letra D. • R. Strauss, Ein Heldenleben. 51 hasta 2 compases después de 56 y 61 hasta 65 • Schumann: Sinfonía No. 3 Cuarto movimiento compases 1 – 18 • MAHLER Sinfonía 5 Segundo movimiento compás 9 de 24 hasta cifra 25 **Tuba** • BERLIOZ Symphonie Fantastique Cuarto movimiento de cifra 56 hasta sexto compás de cifra 57 • BRAHMS Sinfonía 2 Cuarto movimiento del compás 353 al compás 405 • GERSHWIN Un americano en París Solo de la cifra 67 a la cifra 68

	• HOLST Los Planetas Júpiter desde cuatro compases después de cifra 11 hasta cuatro compases antes de cifra 12. Ocho compases antes de cifra 17 hasta octavo compás de cifra 17. • MAHLER Sinfonía 1, Tercer movimiento 4 compases antes de • cifra 3 hasta tres compases antes de cifra 5 • STRAVINSKY La consagración de la primavera Danza delSacrificio desde la cifra 195 al final. **Timpani** • BARTOK Concierto para orquesta Cuarto movimiento compás a 51 • BARTOK Music for Strings Segundo movimiento anacrusa del compás 302 a 338 • BEETHOVEN Sinfonía 7 Cuarto movimiento compás 409 al final • MOZART Sinfonía 39 Primer movimiento comienzo al compás 21 • SHOSTAKOVICH Sinfonía 1 Cuarto movimiento 35 al final • TCHAIKOVSKY Sinfonía 4 Primer movimiento: 2 compases antes letra T hasta el noveno compás de U. **Percusión** XILÒFONO Y GLOCKENSPIEL • GERSHWIN Porgy and Bess Introducción compás 3 al 17 • F. Cristancho. arr. Velásquez: Pa' que me miró. Xilófono y glocken. REDOBLANTE. • S. Prokofiev: Pedro y El Lobo, Número 49 Solo de tambor. • N. R. Korsakov: Capricho Español. Tercer movimiento Alborada • Tradicional. arr. Valencia: El Sapo Viejo. Redoblante. completo. BATERÍA. • K. Santander. arr. Valencia: Farolito, Completo. TIMBAL • BEETHOVEN Sinfonía 9 Primer movimiento compás 513 hasta el final. TAMBOURINE Y CASTAÑUELAS. • BIZET Carmen Suite 1 Aragonesa compás 1 a letra B • PROKOFIEV Concierto para piano 3 Primer movimiento BOMBO Y PLATILLOS. • P. Tchaikovsky: Obertura Romeo y Julieta. **Arpa**

- BERLIOZ Symphonie Fantastique Segundo movimiento
- completo
- DEBUSSY La mer Primer movimiento cifra 2 hasta la cifra 6. Segundo movimiento cifra 33 al final.
- RIMSKY-KORSAKOV Capricho Español Cuarto movimiento Cadenza
- TCHAIKOVSKY El cascanueces Vals de las Flores Comienzo hasta el final de la cadencia
- RAVEL Concierto para piano en Sol cifra 22 hasta la cifra 24

BFJ: Se realizó la impresión de las siguientes obras:

- Cachaco . Francisco Cristancho
- La perla del Ruíz de Luis A. Calvo
- Prende la vela de Lucho Bermúdez
- Sal si puedes-Lucho Bermúdez
- Las pilanderas- José Barros
- La Mezquita de Córdoba de J. Giroux
- Luminescense de David Biedenbender

A parte del repertorio para conciertos se buscó y organizó digitalmente, el pensum de audiciones para cada instrumento de la Banda así

Piccolo
- Schostakowitsch Sinfonía 6 solo.
- Extractos BFJ

Flauta
- Astor Piazzolla Tango estudio #3
- Schostakowitsch Sinfonía 6 solo.
- Extractos BFJ

Oboe
- Rossini Obertura de la Scala di Seta. Oboe I. Compases 6 - 53
- Tchaikovsky. Sinfonía 4. Segundo movimiento. Solo inicial
- Extractos BFJ

Corno inglés
- Rossini Obertura de la Scala di Seta. Oboe I. Compases 6 - 53 (Oboe)
- G. Rossini. Solo solo de la Overture Guillermo Tell (Corno Inglés)
- Extractos BFJ

Clarinete en Bb
- Rimsky korsakov .Capricho español: Alborada I y Alborada III
- Brahms: Sinfonía No.3 1er Mov. Compás 36 al 46
- Extractos BFJ

Clarinete en Eb
- Stravinsky. La consagración de la primavera, número 9 de ensayo al 11 (solo)
- Strauss. Till eulenspiegel, número 40 de ensayo (9 compases)
- Ravel: Daphnis Et Chloe: solo desde el #161 al #169
- Extractos BFJ

Clarinete bajo

	• Ravel: Daphnis Et Chloe: Un compás antes del # 157 hasta 3 compases antes del #158. - # 165 a partir del cuarto compás hasta seis compases antes del # 168. - El solo de 3 compases antes del # 170. - El solo del tercer compás del # 210 • Consagración de la primavera: - # 5 hasta 5 después del 7. - # 11 hasta 1 antes de 12. - # 48 hasta 1 antes del 49. - 1 antes del # 141 hasta 1 antes del 142 • Extractos BFJ **Fagot** • W. A. Mozart: Obertura Las Bodas de Fígaro. Desde el comienzo hasta el compás 24,del compás 101 al 123, y del compás 139 al 171. • Stravinsky. Consagración de la primavera. Solo • Extractos BFJ **Saxo alto** • Mussorgsky: Cuadros de una exposición. II Vecchio Castello. • Extractos BFJ **Saxo tenor** • Fantasía para saxofón de Heitor Villalobos • Jean-Baptiste Singeleé Concierto - Coda • Extractos BFJ **Saxo barítono** • Bach J. S. - Primera Suite transcrita para saxofón • Husa. Music for Prague. Segundo Movimiento. Compás 4 hasta letra K. • Grainer. Lincolnshire Posy. Primer movimiento • Extractos BFJ **Corno** • Shostakovich Sinfonía 5 solo característico del 1er corno • Richard Strauss: solo de primer corno de las alegres travesuras de till eulenspiegel • Armenian dances 312 a 328 • Festive Overture No. 13 completo • Extractos BFJ **Trompeta** • Delibes. Coppelia. Allegro Vivo completo • Extractos BFJ **Trombón** • Ravel Bolero. Número 10 a 11. • Mozart. Requiem. Tuba mirum. Comienzo hasta compás 34 • Extractos BFJ **Trombón bajo** • Haydn. Creación. No. 26. Chor und Terzett. Compás 1 hasta letra B compás 19 • Extractos BFJ **Eufonio** • Grainger. Colonial song. Número 21 a 44 • Vaughan Willams. Toccata marziale. Hasta No. 6 de ensayo • Extractos BFJ **Tuba** • Deibes. Coppelia. Allegro vivo completo • Extractos BFJ **Contrabajo** • Mozart Sinfonía No. 39. Cuarto Movimiento. Compases 104 a 137 • Beethoven. Sinfonía #5. Scherzo. Compases 1 a 218 • Extractos BFJ **Bajo eléctrico** • Bach Chelo suite No. 1 Prelude • Todos los Estudios Jhon Patitucci. • Extractos BFJ **Batería percusión sinfónica** • Shostakovick. Pasaje de la suite de jazz • Xilófono. Appalachian Spring • F. V. Suppe. Redoblante. Pique Dame Overture

	• Timpani: Beethoven. Sinfonía 5 • FIRTH: The Solo Timpanist, Etude XI. • Extractos BFJ – Batería **Percusión** • Shostakovick. Pasaje de la suite de jazz • Xilófono. Appalachian Spring • F. V. Suppe. Redoblante. Pique Dame Overture • Timpani: Beethoven. Sinfonía 5 • FIRTH: The Solo Timpanist, Etude XI. • Extractos BFJ - conga o timbal latino **OFJ:** Se realizó la impresión de las siguientes obras • Mozart: Adagio y fuga en Do menor, K 546 • Beethoven: Concierto para piano No. 3, Op. 37 • Beethoven: Sinfonía No. 7, Op. 82 • ROSSINI: Obertura a "La scala di seta" • BEETHOVEN: 12 Contradanzas para orquesta • HAYDN: Sinfonía No. 94 "La Sorpresa" A parte del repertorio para conciertos se buscó y organizó digitalmente, el pensum de audiciones para cada instrumento de la Orquesta, así: **Violín** • PROKOFIEV: Sinfonía No. 1 Clásica, Primer movimiento, Violín 1 (inicio hasta un compás antes de Letra [H]. Metrónomo Negra=100) • Beethoven: Sinfonía no. 9, tercer movimiento violín 1 (desde el compás 99 hasta el 114). • SCHUBERT - Sinfonía No. 2, Primer Movimiento, Violín 1,(Desde el compás 11 al compás 64. Metrónomo Negra-132-136) • Fernando León Rengifo: Tres Danzas Colombianas: 1. Pasillo de Salón (Inicio al compás 33). **Viola** • BRAHMS: Sinfonía No. 2, Primer Movimiento, (desde la letra [I] hasta compás 373) • MOZART: Sinfonía No. 35, Cuarto Movimiento (del compás 134 al 181) • RAVEL: Ma mére l'oye Suite, 5to movimiento “Le jardin feérique”. (solo, desde cuatro compases después de [2] hasta tres compases después de [3j) • ROSSINI: Obertura La Gazza Ladra, (del compás 63 al 151) **Violonchelo** • BEETHOVEN: Sinfonía No. 8, Tercer Movimiento (del compás 45 al 78

	• MOZART: Sinfonía No. 35, Cuano Movimiento (del compás 134 al 181) • BRAHMS: variaciones sobre un Tema de Haydn, Variación 1 y variación 5. (del compás 30 al 58, y del 206 al 263, LÍNEA DE ARRIBA). • FERNANDO LEÓN RENGIFO: Tres Danzas Colombianas: . Pasillo de Salón (compás 32 al 37 y compás 72 al 87) **Contrabajo** • BEETHOVEN: Sinfonía No 5, Tercer Movimiento (del compás 52 al 100, y del compàs 128 al 218) • Haydn: Symphony No 88 1er y 4to movimientos: (Primer Movimiento: desde el noveno compás del Allegro hasta la doble barra, y Cuarto Movimiento: nueve compases antes de la Letra [B] con anacrusa hasta 17 antes de la Letra [C] • MOZART: Sinfonía No. 40, ter Movimiento (desde anacrusa del compás 115 hasta el compás 138) • MENDELSSOHN: Sinfonía Italiana, Primer Movimiento (desde el compás 41 al 90) **Flauta** • PROKOFIEV: Sinfonía No. 1 Clásica, Segundo movimiento (desde letra [B] hasta letra [C]) • PROKOFIEV: Sinfonía No. 1 Clásica, Cuarto Movimiento (dos compases antes de letra [A] hasta letra [D], y cuatro compases antes de letra [K] hasta nueve compases después de letra [L]) • BIZET: Carmen Suite No. 1, Intermezzo (completo) • VICTORIANO VALENCIA: San Pelayo (del compás 144 al 178 **Oboe** • ROSSINI: Obertura La scala di seta (Inicio al número [3]) • RAVEL: Le Tombeau de Couperin, Primer Movimiento (Inicio al número [2], y del sexto compás del número [8] al número [9] • BRAHMS: Sinfonía No. 2, Tercer movimiento (Compás 1 al 31) • BEETHOVEN: Sinfonía No. 3, Cuarto movimiento (Desde la anacrusa del compás 351 al 382**)** **<u>Corno inglés</u>** • Tchaikovsky: Obertura Romeo y Julieta (desde la Letra [G] hasta ocho compases después de Letra [G], y 253 hasta el 271) **Clarinete** • Beethoven: Sinfonía No.8,Tercer Movimiento, Trio (compás 45 al 78 con repetición). • Beethoven: Sinfonía No. 6, Primer Movimiento (desde el compás 476 hasta el 492) • SHOSTAKOVICH: Sinfonía No. 9, Tercer Movimiento (Inicio al compás 17) • VICTORIANO VALENCIA: San Pelayo, Clarinete 1, (solo del compás 112 hasta el 144) **Fagot** • MOZART: Obertura Bodas de Fígaro (del compás 101 al 123, y del compás 139 al 171) • MOZART: Sinfonía No. 41, Primer Movimiento (del compás 105 a 120, y del compás 62 al 71 • BRAHMS: Sinfonía No. 3, Primer movimiento (Del compás 149 al 179)

- MENDELSSOHN: Sinfonía Escocesa, Segundo y Cuarto Movimientos: (Segundo Movimiento desde el compás 48 al 67, Y Cuarto movimiento: desde el compás 369 al 388).

Corno

- BEETHOVEN: Sinfonía No. 3. Tercer Movimiento, Corno 1 y Corno 2, Trío: (desde compás 171 al 202). (SE REQUIERE TOCAR TANTO LA PARTE DEL CORNO 1 COMO LA PARTE DEL CORNO 2).
- BEETHOVEN: Sinfonía No 8 Tercer movimiento, Corno I Trio desde el compás 45 al 78 CON REPETICIÓN.
- BRAHMS: Sinfonía No. 3, Tercer Movimiento, Corno 1 (desde el compás 98 al 110).
- Victoriano Valencia: San Pelayo (Corno 1 solo del compás 31 - 65)

Trompeta

- COPLAND: Three Latin-American Sketches, 1. Estribillo (desde el compás 17 hasta el 34, y desde el compás 62 al 77).
- BEETHOVEN: Sinfonía No. 5, Segundo movimiento, Trompeta 1, (desde [A] hasta nueve compases después de [A].
- BRAHMS: Sinfonía No. 2, Primer Movimiento, Trompeta 1, (del compás 282 a 298)
- Victoriano Valencia: San Pelayo, Trompeta 1., (solo del compás 79 al 111)

Timpani

- Beethoven: Sinfonía No. 5, Tercer y Cuano Movimientos: (desde Letra [C] del Tercer Movimiento hasta Letra [A] del Cuarto Movimiento)
- BEETHOVEN: Sinfonía No.7, Primer Movimiento (desde el compás 89 hasta el 110, y desde el compás 421 al final)
- MOZART: Sinfonía No. 39, ter Movimiento (Inicio al compás 21, y desde Letra [A] hasta 12 compases después de Letra [B])
- HINDEMITH: Symphonic Metamorphosis,Segundo (desde la Letra [S] hasta la Letra [T], y 2 compases antes de letra [Z] hasta el final).

OFJC: Se realizó la impresión de las siguientes obras

- La danza del viejo reloj - Carlos Durán
- Andante and Scherzo - Alexander Scriabin
- Serenata para cuerdas - Edward Elgar
- Akimenko Theodore - Nocturne in D
- Ancient dances No.3 - Ottorino Respighi
- Crystal Fume . Carlos Durán

A parte del repertorio para conciertos se buscó y organizó digitalmente, el pensum de audiciones para cada instrumento de la Orquesta, así:

Violín

a) JS Bach: suite orquestal n°3 de: primer movimiento: compás 39 hasta primera nota del compás 58. Y, compás 68 hasta primera nota del compás 89

b) Handel: Concerto grosso opus 3 n°4, obertura: compás 1 - 14 (sin repetición)

	c) c) Telemann: Suite del Quichotte: "Son attaque des moulins à vents" (sin repeticiones) **Viola** a) Último movimiento del tercer concierto brandeburgués de Bach (Allegro, parte de viola 1, sin repeticiones) b) Tercer movimiento del concierto para dos violas de Telemann TWV 52:G3 (Parte de viola 1, Largo) **c)** Mendelssohn: Sinfonía para cuerdas n°1, Andante, compases 49 - 58. **Violonchelo** a) Corelli: Allemanda (Allegro) del Concierto grosso XI (sin repeticiones) b) Mendelssohn: Sinfonía para cuerdas n°1, Andante, compases 58 - 69 c) Tchaikovsky, Tercer movimiento "Elegie" Compases 31 - 62. **Contrabajo** a) JS Bach: Suite para orquesta n°4, Obertura: Compases 29 - 126 y compases 148 - 167. b) Mendelssohn: Sinfonía para cuerdas n°3: Compases 1 - 35 c) Mendelssohn: Sinfonía para cuerdas n°1, Andante, compases 58 - 69 (mismo extracto que violonchelos)
• Preparar el pegado y organización de partituras para músicos y directores de las Agrupaciones Filarmónicas	OFM: Se realizó pegado y organización de las siguientes obras: • Mozart, Concierto para clarinete • Grieg, Danzas Noruegas op. 35 • Reinecke, concierto para flauta • Sinfónía No 3 de Dvorak BFJ: Se realizó pegado y organización de las siguientes obras: • Cachaco . Francisco Cristancho • La perla del Ruíz de Luis A. Calvo • Prende la vela de Lucho Bermúdez • Sal si puedes-Lucho Bermúdez • Las pilanderas- José Barros • La Mezquita de Córdoba de J. Giroux • Luminescense de David Biedenbender OFJ: Se realizó pegado y organización de las siguientes obras: • Mozart: Adagio y fuga en Do menor, K 546

	• Beethoven: Concierto para piano No. 3, Op. 37 • Beethoven: Sinfonía No. 7, Op. 82 • ROSSINI: Obertura a "La scala di seta" • BEETHOVEN: 12 Contradanzas para orquesta • HAYDN: Sinfonía No. 94 "La Sorpresa" OFJC: Se realizó pegado y organización de la siguientes obras: • La danza del viejo reloj - Carlos Durán • Andante and Scherzo - Alexander Scriabin • Serenata para cuerdas - Edward Elgar • Akimenko Theodore - Nocturne in D • Ancient dances No.3 - Ottorino Respighi • Crystal Fume . Carlos Durán
• Cumplir con los tiempos de entrega de partituras de acuerdo a las indicaciones de los coordinadores de las Agrupaciones Filarmónicas	**OFM:** Se cumplió con los tiempos de entrega en común acuerdo con la coordinadora así: Enero 13 de 2025 se entregó: • Mozart, Concierto para clarinete • Grieg, Danzas Noruegas op. 35 Enero 23 de 2025 se entregó • Reinecke, concierto para flauta • Sinfónía No 3 de Dvorak **BFJ:** Se cumplió con los tiempos de entrega en común acuerdo con la coordinadora así: Enero 15 de 2025 se entregó: • Cachaco . Francisco Cristancho • La perla del Ruíz de Luis A. Calvo • Prende la vela de Lucho Bermúdez • Sal si puedes-Lucho Bermúdez • Las pilanderas- José Barros

	• La Mezquita de Córdoba de J. Giroux • Luminescense de David Biedenbender **OFJ:** Se cumplió con los tiempos de entrega en común acuerdo con el coordinador así: Enero 13 de 2025 se entregó: • Mozart: Adagio y fuga en Do menor, K 546 • Beethoven: Concierto para piano No. 3, Op. 37 • Beethoven: Sinfonía No. 7, Op. 82 Enero 23 de 2025 se entregó • ROSSINI: Obertura a "La scala di seta" • BEETHOVEN: 12 Contradanzas para orquesta • HAYDN: Sinfonía No. 94 "La Sorpresa" **OFJC**: Se cumplió con los tiempos de entrega en común acuerdo con el coordinador así: Enero 13 de 2025 se entregó: • La danza del viejo reloj - Carlos Durán • Andante and Scherzo - Alexander Scriabin • Serenata para cuerdas - Edward Elgar • Akimenko Theodore - Nocturne in D • Ancient dances No.3 - Ottorino Respighi Enero 15 de 2025 se entregó Crystal Fume . Carlos Durán Julnatt- Arr. Kandelini • Lusselspolka – Arr. Kandelini • OH, Helga natt- Arr. kandelini

	Diciembre 2 de 2024 se entregó: • TWV Concierto TWV 51:a2 • Vivaldi - Concierto RV 547 • Fuga con pajarillo - Aldemaro Romero • Anton Tirurirururiru - Tradicional (Arreglo Mateo Sepulveda Ríos) • Año Nuevo - Billos Caracas Boys - (Arreglo Mateo Sepulveda Ríos) • Farolitos - Kike Santander - (Arreglo Mateo Sepulveda Ríos) • Jingle Bells - James Pierpont - (Arreglo Mateo Sepulveda Ríos) • Mosaico de Villancicos - (Arreglo Mateo Sepulveda Ríos) • Stille Nacht - Franz Xaver Gruber (Arreglo Mateo Sepulveda Ríos) • The beautiful blue Danube - Johann Strauss (Arreglo Wolgang Ordoñez) • Hacia Belen va una burra (arreglo Mateo Sepúlveda Ríos)
• Brindar apoyo a los coordinadores y al equipo de producción de las Agrupaciones filarmónicas en la entrega y recepción de las partituras gestionadas por la Biblioteca OFB para cada una de las actividades artísticas	Se brindó apoyo a los coordinadores y al equipo de producción de las agrupaciones filarmónicas en la entrega y recepción de las partituras gestionadas por la Biblioteca OFB para cada una de las actividades artísticas
• Diligenciar los formatos que le sean asignados para la entrega y recepción de las partituras acatando los protocolos de bioseguridad	Se diligenciaron los formatos establecidos con protocolos de bioseguridad
• Gestionar las partes no devueltas por los integrantes de las Agrupaciones sinfónicas y garantizar la devolución de estas antes de terminada la temporada de conciertos	Las obras se encuentran en uso
• Asistir a las reuniones en las cuales sea requerida su presencia y acatar el reglamento y normas del protocolo de bioseguridad de los lugares donde se lleven a cabo dichas actividades, procurando el	He asistido a las reuniones convocadas

cuidado integral de su salud y siendo responsable de su propia seguridad, eximiendo de cualquier responsabilidad a LA FUNDACIÓN y a la Orquesta Filarmónica de Bogotá por cualquier riesgo generado por la inobservancia de las medidas de seguridad	



NOMBRE COMPLETO: AURA STELLA MURCIA CUESTA
C.C. 51809732
Cel.:3185558771
Correo electrónico: auramurcia99@gmail.com